

Kanon lektur dla studentów PWST

I. Lista ogólna

Homer *Iliada* (w przekładzie Franciszka Ksawerego Dmochowskiego), *Odyseja* (w przekładzie poetyckim Lucjana Siemieńskiego lub prozatorskim Jana Parandowskiego)

Stary Testament: *Księga Rodzaju*, *Księga Psalmów*, *Księga Hioba*, *Księga Koheleta*, *Pieśń nad Pieśniami*, *Księga Izajasza*

Platon *Uczta*

Horacy – wybór poezji

Nowy Testament: *Ewangelie*, *Apokalipsa św. Jana*

Dante Alighieri *Boska Komedia*

Dzieje Tristana i Izoldy, oprac. Joseph Bédier

Francesco Petrarca – wybór poezji

William Shakespeare *Sonety*

Jan Kochanowski – wiersze, *Treny*

Mikołaj Sęp-Szarzyński – wybór poezji

Miguel de Cervantes *Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy*, (w przekładzie Ludwiki Czerny)

Daniel Defoe *Przypadki Robinsona Crusoe*

Wolter *Kandyd, czyli optymizm*

Jonathan Swift *Podróże Gullivera*

Jan Potocki *Rękopis znaleziony w Saragossie* (w nowym opracowaniu i przekładzie Anny Wasilewskiej)

Aleksander Puszkina *Eugeniusz Oniegin*

Stendhal *Czerwone i czarne*

Adam Mickiewicz *Ballady i romanse*, *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz*, *Liryki lozańskie*

Juliusz Słowacki *Beniowski*, *Król-Duch* (rapsod I)

Honoré de Balzac *Jaszczur*

Edgar Allan Poe *Opowieści niesamowite*

Victor Hugo *Nędznicy*

Cyprian Kamil Norwid *Promethidion*, *Vade-mecum*

Gustave Flaubert *Pani Bovary*

Charles Dickens *Oliver Twist*

Lew Tołstoj *Anna Karenina*

Fiodor Dostojewski – co najmniej dwie z czterech powieści: *Zbrodnia i kara*, *Idiota*, *Bracia Karamazow*, *Biesy*
Henryk Sienkiewicz *Potop*, *Bez dogmatu*
Bolesław Prus *Lalka*, *Faraon*
Charles Baudelaire *Kwiaty zła*
Arthur Rimbaud *Statek pijany*, *Sezon w piekle*
Oscar Wilde *Portret Doriana Graya*
Lewis Carroll *Alicja w krainie czarów*
Joseph Conrad *Jądro ciemności*
Rainer Maria Rilke – wybór poezji, *Malte*
Marcel Proust *W poszukiwaniu straconego czasu* T. 1
Thomas Stearns Eliot wybór poezji, *Ziemia jałowa*
Thomas Mann *Czarodziejska góra*, *Doktor Faustus*
Franz Kafka *Proces*
James Joyce *Ulisses*
Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*
John R. R. Tolkien *Władca pierścieni*
Jaroslav Hašek i *Przygody dobrego wojaka Szwejka*
Federico Garcia Lorca wybór wierszy
William Faulkner *Światłość w sierpniu*
John Steinbeck *Grona gniewu*
Stefan Żeromski *Przedwiośnie*
Zofia Nałkowska *Granica*
Stanisław Ignacy Witkiewicz *Pożegnanie jesieni*
Bruno Schulz *Sklepy cynamonowe*, *Sanatorium pod klepsydrą*
Witold Gombrowicz *Ferdydurke*, *Transatlantyk*, *Dzienniki*, *Kosmos*
Julian Tuwim wybór poezji, *Kwiaty polskie*
Maria Jasnorzewska-Pawlikowska wybór wierszy
Konstanty Ildefons Gałczyński wybór wierszy, poematy (*Niobe*, *Wit Stwosz*, *Kroniki olsztyńskie*), *Teatrzyk Zielona Gęś*
Albert Camus *Dżuma*, *Obcy*
William Golding *Władca much*
George Orwell *Rok 1984*
Gabriel Garcia Marquez *Sto lat samotności*

Julio Cortazar – opowiadania

Jorge Luis Borges *Fikcje*

Vladimir Nabokov *Lolita*

Ernest Hemingway *Komu bije dzwon*

Umberto Eco *Imię róży*

John Maxwell Coetzee *Hańba, Elizabeth Costello*

Milan Kundera *Niežnośna lekkość bytu*

Czesław Miłosz – wiersze, *Traktat poetycki, Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada, Ziemia Ulro*

Zbigniew Herbert – wiersze, *Pan Cogito*, do wyboru *Barbarzyńca w ogrodzie* lub *Martwa natura z wędzidłem*

Tadeusz Różewicz – wiersze, proza (*Wycieczka do muzeum, Śmierć w starych dekoracjach, Przygotowanie do wieczoru autorskiego*)

Wisława Szymborska – wiersze

Tadeusz Nowak *Psalmy*

Jarosław Iwaszkiewicz – opowiadania (*Panny z Wilka, Brzezina, Kościół w Skaryszewie*)

Hanna Krall *Żal* (tom zawierający jej najważniejsze teksty, ale mogą być również inne wybory: *Taniec na cudzym weselu, To ty jesteś Daniel*)

Ryszard Kapuściński *Imperium* (o Rosji), *Heban* (o Afryce)

Andrzej Stasiuk *Opowieści galicyjskie, Jadąc do Babadag*

Olga Tokarczuk *Prawiek i inne czasy, Księgi Jakubowe*

Dorota Masłowska *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* lub *Paw królowej*

II. Lista teatralna

Dramaty:

Ajschylos *Oresteja*

Sofokles *Król Edyp, Antygona*

Eurypides *Medea*

Każdy (Everyman)

Jan Kochanowski *Odprawa posłów greckich*

Christopher Marlowe *Tragiczne dzieje doktora Faustusa*

William Shakespeare *Romeo i Julia, Makbet, Hamlet, Król Lear, Sen nocy letniej, Burza*

Pedro Calderon de la Barca *Życie jest snem*

Molier *Świętoszek, Mizantrop, Don Juan*

Jean Racine *Fedra*

Friedrich Schiller *Zbójcy*

Johann Wolfgang Goethe *Faust* cz. I

Heinrich von Kleist *Kasia z Heilbronn*

Georg Büchner *Woyzeck*

Adam Mickiewicz *Dziady*

Juliusz Słowacki *Kordian, Balladyna, Fantazy*

Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*

Alfred de Musset *Nie igra się z miłością*

Mikołaj Gogol *Rewizor*

Henrik Ibsen *Nora (Dom lalki), Upiory*

August Strindberg *Panna Julia, Sonata widm*

Antoni Czechow *Mewa, Trzy siostry, Wiśniowy sad*

Maksym Gorki *Na dnie*

Stanisław Wyspiański *Wesele, Wyzwolenie, Sędziowie, Klątwa*

Maurice Maeterlinck *Ślepcy*

Frank Wedekind *Duch ziemi* lub *Przebudzenie wiosny*

Luigi Pirandello *Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora*

Bertolt Brecht *Opera za trzy grosze, Matka Courage*

Stanisław Ignacy Witkiewicz *Matka, Sonata Belzebuba, Szewcy*

Witold Gombrowicz *Iwona księżniczka Burgunda, Ślub*

Samuel Beckett *Czekając na Godota, Końcówka, Ostanía taśma*
Eugène Ionesco *Łysa śpiewaczka, Krzesła*
Friedrich Dürrenmatt *Wizyta starszej pani*
Jean Genet *Pokojówki, Balkon*
Harold Pinter do wyboru: *Urodziny Stanleya, Powrót do domu, Samoobsługa, Dawne czasy*
Tom Stoppard *Rosencrantz i Guildenstern nie żyją*
Sławomir Mrożek *Tango, Emigranci*
Tadeusz Różewicz *Kartoteka, Do piachu, Białe małżeństwo*
Tennessee Williams *Tramwaj zwany pożądaniem*
Arthur Miller *Śmierć komiwojażera*
Edward Albee *Kto się boi Wirginii Woolf*
Bernard-Marie Koltès *Roberto Zucco, Walka czarnucha z psami*
Heiner Müller *HamletMaszyna, Materiały do Medei*
Thomas Bernhard do wyboru: *Naprawiacz świata, Komediant, Rodzeństwo, Plac Bohaterów*
Sarah Kane *Oczyszczeni, Miłość Fedry*
Andrzej Stasiuk *Noc*
Tadeusz Słobodzianek *Nasza klasa*
Dorota Masłowska *Między nami dobrze jest*

Teksty o dramacie i teatrze:

Arystoteles *Poetyka*
Denis Diderot *Paradoks o aktorze*
August Strindberg *Przedmowa do „Panny Julii”*
Friedrich Nietzsche *Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm* (w przekładzie Bogdana Barana)
Edward Gordon Craig *O sztuce teatru*
Konstantin Stanisławski *Praca aktora nad sobą, t. I* (w przekładzie Jerzego Czecha)
Michaił Czechow *O technice aktora*
Bertolt Brecht *Wartość mosiądzu, Małe organon dla teatru*
Antonin Artaud *Teatr i jego sobowtór*
Peter Brook *Pusta przestrzeń lub Ruchomy punkt*
Jan Kott *Szekspir współczesny lub Zjádanie bogów*

Jerzy Grotowski *Teksty z lat 1965 – 1969, zwłaszcza: Ku teatrowi ubogiemu, Aktor оголоcony, Performer*

Tadeusz Kantor *Teatr śmierci. Pisma z lat 1975-1984 (zwłaszcza tekst tytułowy, Teatr śmierci)*

Krystian Lupa *Utopia i jej mieszkańcy*

III. Pozycje dodatkowe, rekomendowane

François Villon *Wielki testament*

Pierre Choderlos de Laclos *Niebezpieczne związki*

Fiodor Dostojewski *Gracz, Zapiski z podziemia*

Lew Tołstoj *Śmierć Iwana Iljicza*

Antoni Czechow *Opowiadania*

Władimir Majakowski *Pluskwa*

Isaac Bashevis Singer *Sztukmistrz z Lublina, opowiadania*

An – ski (Szlomo Zanwil Rapaport) *Dybuk: na pograniczu dwóch światów*

Stanisław Lem *Solaris*

Thomas Bernhard *Autobiografie*

Julio Cortazar *Gra w klasy*

Günther Grass *Blaszany bębenek*

Elfriede Jelinek *Pianistka*